





VISIONI INTERIORI DEL MULTIVERSO ANTONELLA PRIVITERA

Viaggi, passaggi, trasformazioni e scoperte, il percorso creativo di Antonella Privitera è una esplorazione interiore di dimensioni apparentemente nascoste ma infinitamente estese. Ogni opera è un passaggio di stato, un portale di collegamento fra diverse realtà. Una ricerca continua di un principio unico dietro alle apparenze, un viaggio nei multimondi che, spogliandosi da limitazioni condizionanti, apre lo sguardo alle continue meraviglie del possibile.

Il percorso stilistico, è una archeologia del futuro mutevole e narrativo, una cosmogonia priva di schemi ripetitivi con una sua originale mitologia tradotta da quattro simboli chiave.

FRAMMENTI DI LUNA

Il racconto artistico si apre nei *Frammenti di Lune*, materici e luminescenti, paradigmi di universi paralleli, ologrammi complessi di micro spazi dove coesistono multi informazioni. Un grande gioco che insegue il principio di luce celato all'interno della materia. L'opera, osservata nelle diverse angolazioni, si trasforma in una sorta di globe theatre che mette in scena suggestioni in avvicendamento continuo. La superficie stessa subisce una profonda metamorfosi passando dalla fase diurna a quella notturna, capace di sprigionare una propria luce.



CRATERI - N.1 Pannello alluminio cm. 120 x 80 *Tecnica:* polietilene espanso, resine, sabbia

VISIONE NOTTURNA

N.2 Pannelli Legno rivestiti da lamina di alluminio cm. 70 x 90 *Tecnica:* polietilene espanso, resine, pittura acrilica





FRAMMENTI DI MATERIA - N.1 Pannello in legno rivestito da sbalzi di gomma sagomata cm. 100 x 110. *Tecnica:* sabbia, resine, pittura acrilica anche fluorescente su materiali



TEMPESTA LUNARE - N.2 Pannelli Legno rivestiti da lamina di alluminio cm. 70 x 90
Tecnica: polietilene espanso, resine, sabbia



ECLISSI - N.2 Pannelli Legno rivestiti da lamina di alluminio cm. 70 x 90
Tecnica: polietilene espanso, resine, sabbia



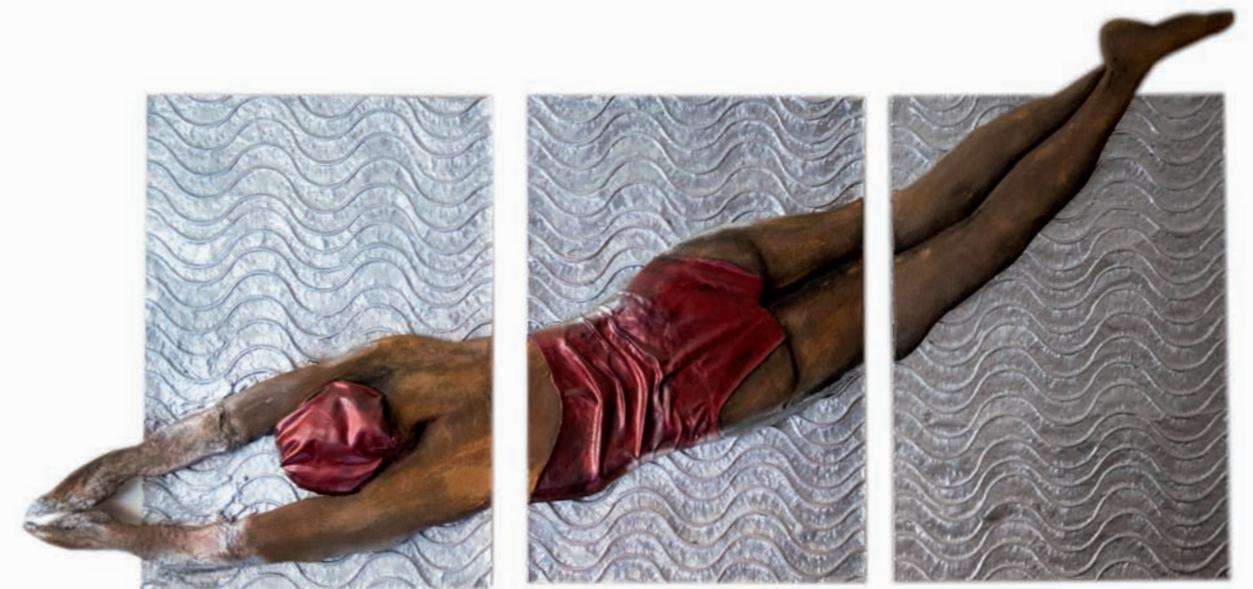
MOMENTI DI SPAZIO - N.1 Pannello in legno rivestito da lastra di alluminio cm. 80 x 70
Tecnica: applicazione di pezzi di alluminio riciclato

COSMONAUTE

Un cosmo esplorato dalle *Cosmonaute* metafora del punto di incontro fra la coscienza universale e individuale, ricercatrici di consapevolezza capaci di varcare le soglie della zona di sicurezza per immergersi in nuove dimensioni possibili. Osservatrici del pensiero costruiscono intuitivamente i mondi che gli corrispondono guidate da una mappa invisibile allo sguardo.



VENERE Immersa nel tutto - N.3 Pannelli in legno rivestiti da foglio di alluminio lavorato e sbalzato cm. 70 x 85
Tecnica: sabbia, resine, graniglia di corallo, pittura acrilica su materiali

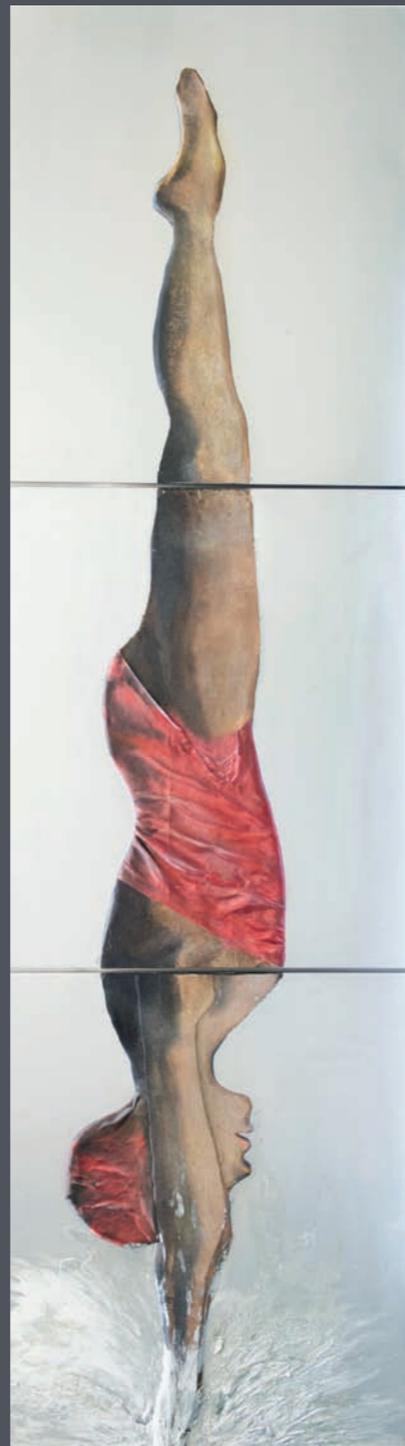


NETTUNO Varchi di luce - N.3 Pannelli in legno rivestiti da foglio di alluminio lavorato e sbalzato cm. 90 x 100
Tecnica: sabbia, resine, pelle, pittura acrilica su materiali



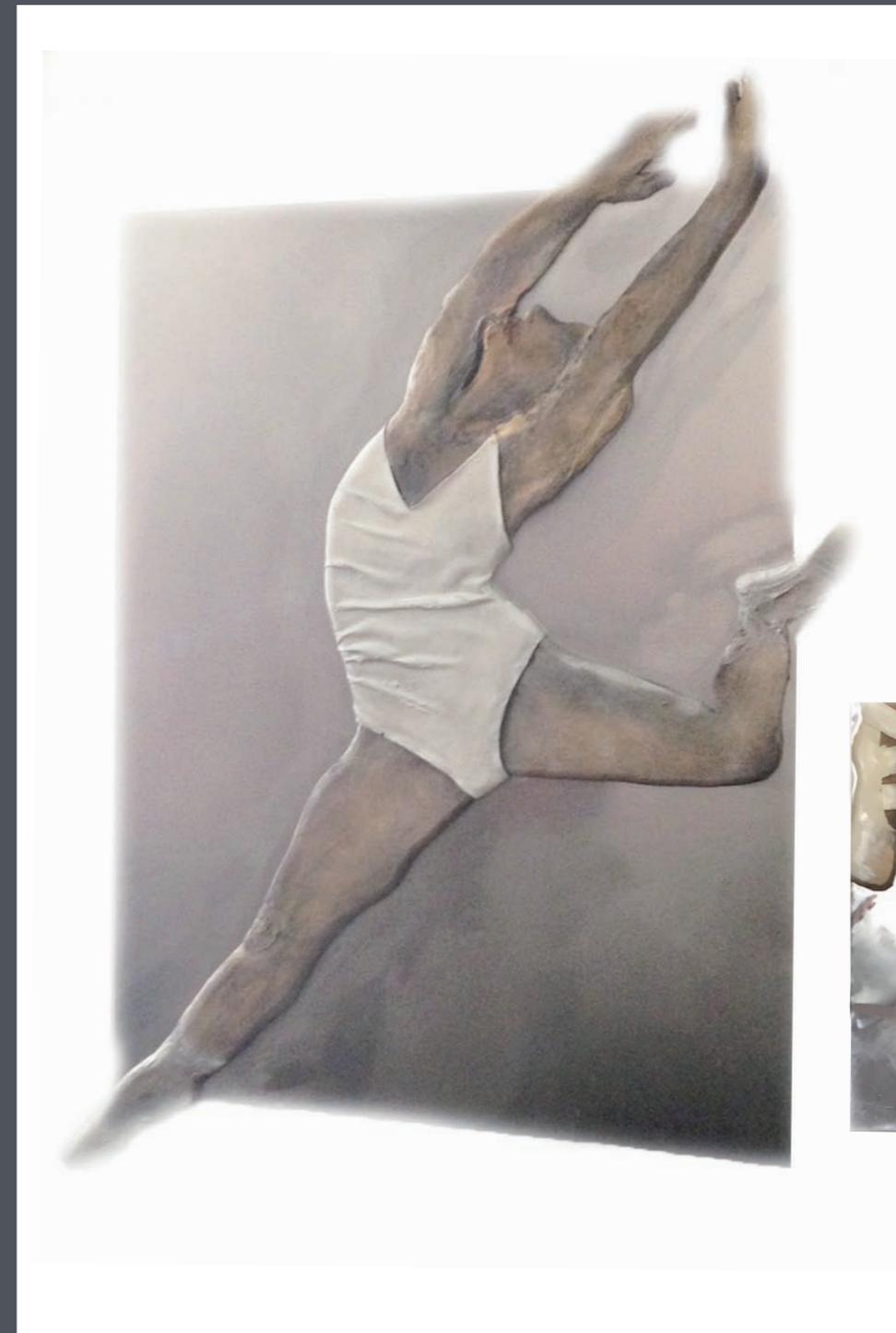
SATURNO Oltre l'orizzonte degli eventi - N.3 Pannelli in alluminio
cm. 90 x 100

Tecnica: sabbia, resine, pelle,
pittura acrilica su materiali



MARTE Passaggio del valico -
N.3 Pannelli in alluminio
cm. 90 x 100

Tecnica: sabbia, resine, pelle,
pittura acrilica su materiali



MERCURIO Uscita dal sogno -
N.1 Pannelli in alluminio
cm. 100 x 120

Tecnica: sabbia, resine, pelle,
pittura acrilica su materiali



PASSI DI LUCE - N.1 Pannelli in
alluminio cm. 85 x 75

Tecnica: sabbia, resine, pelle,
pittura acrilica su materiali



BUCEFALO Il viaggiatore dello spazio - N.3 Pannelli di alluminio cm. 65 x 130
Tecnica: applicazione di lastre di bronzo sbalzate, sabbia, resine, pittura acrilica



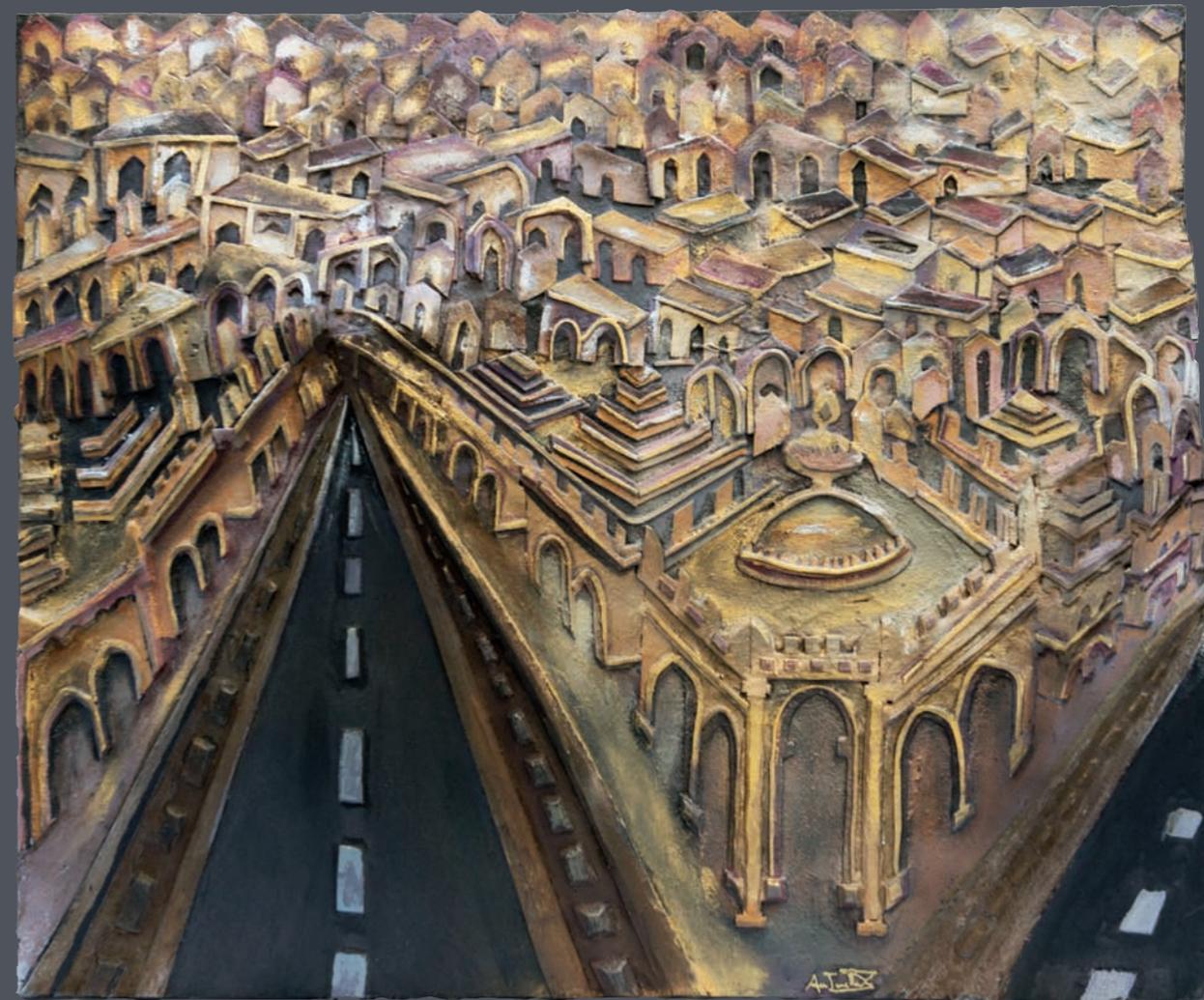
TERRA Il paradiso perduto - N.3
 Pannelli in legno cm. 85 x 85
Tecnica: applicazione di pelle, lastre oro sbalzate, sabbia, resine, pittura acrilica

LABIRINTI DEL TEMPO

I Labirinti del tempo, scenografie della storia, sono città immaginarie, punto di partenza e di approdo dei viaggi delle cosmonaute e centro di convergenza del Multiverso, al loro interno le interpretazioni architettoniche del passato si intrecciano alle vie del futuro, le cattedrali tridimensionali incarnano i custodi degli accessi fra le diverse dimensioni.



OPERA AL NERO - N.2 Pannelli in legno rivestiti da lastre di gomma sagomata cm. 100 x 100
Tecnica: sabbia, resine, pittura acrilica anche fluorescente su materiali



METROPOLIS - N.1 Pannello in legno rivestito da lastre di gomma sagomata cm. 120 x 100
Tecnica: sabbia, resine, pittura acrilica anche fluorescente su materiali

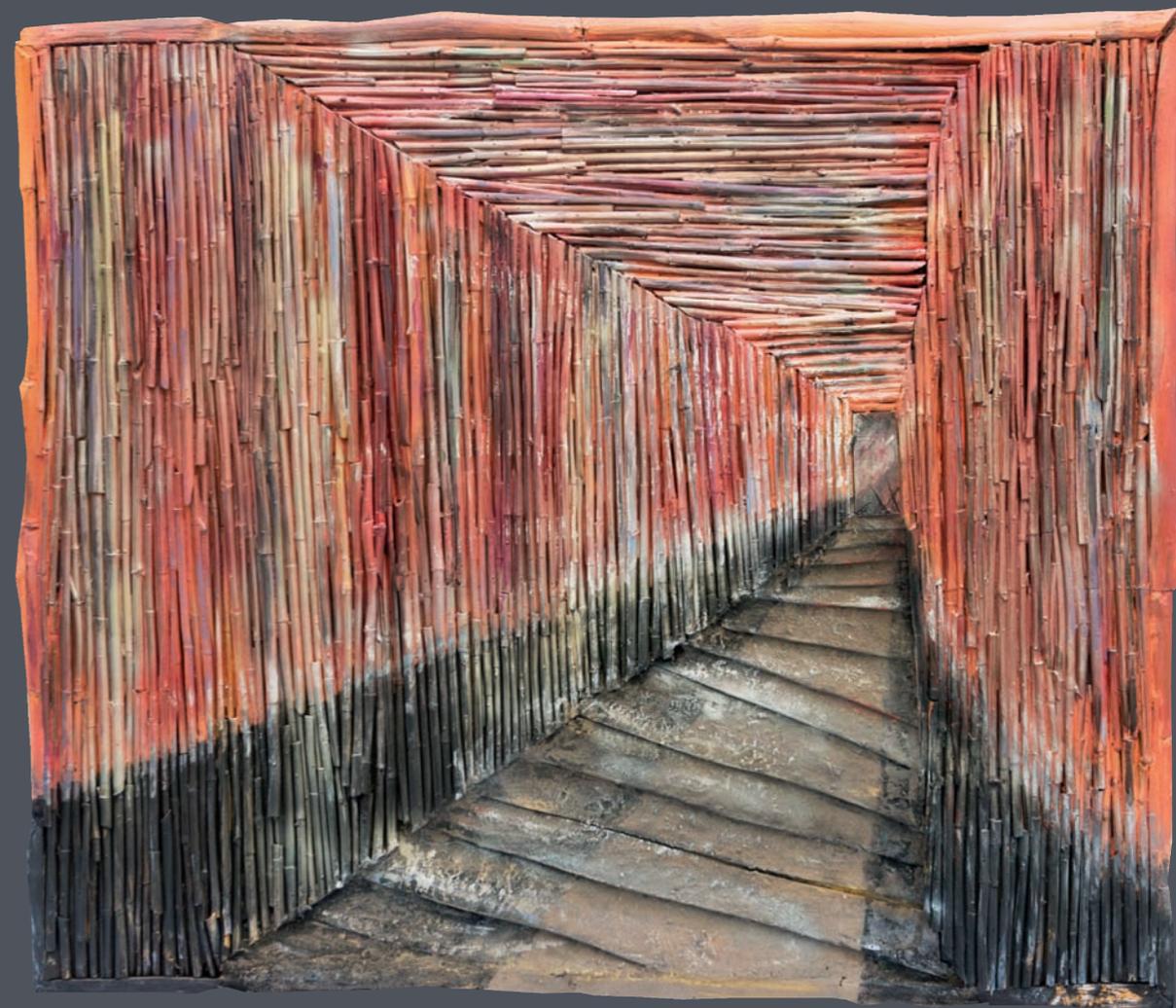


PORTE DELLA MEMORIA

N.1 Pannello in legno rivestito da lastra di alluminio sagomata e sbalzata cm. 85 x 75
Tecnica: pittura acrilica anche fluorescente su materiali

TEATRO DELL'ASSURDO

N.3 Pannelli in legno rivestiti da lastre di alluminio sagomate e sbalzate cm. 58 x 98
Tecnica: pittura acrilica anche fluorescente su materiali

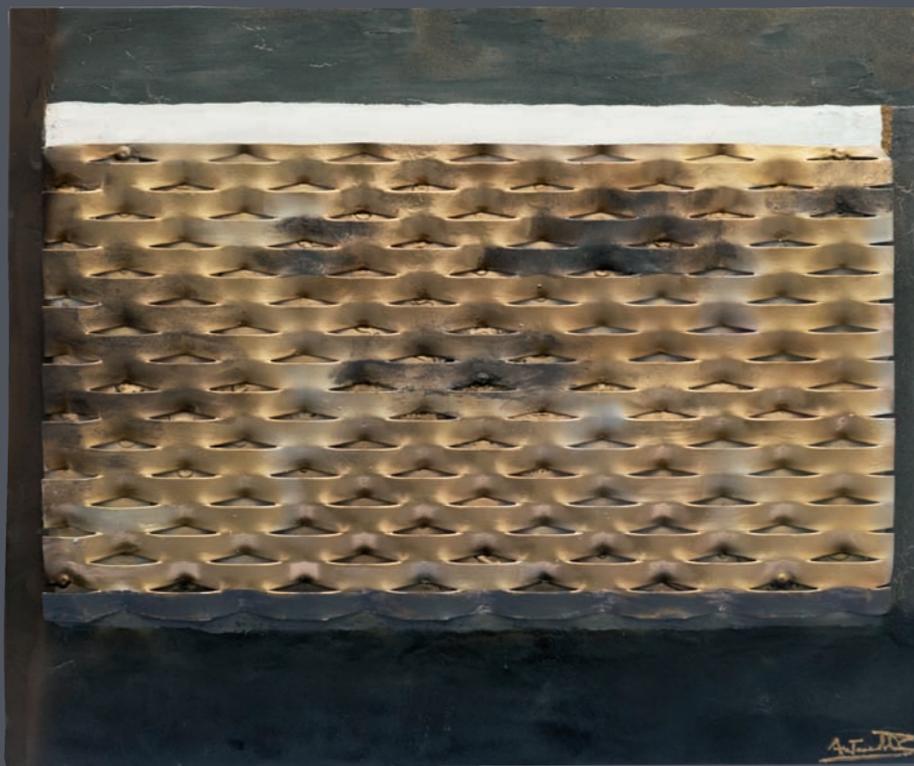


OLTRE IL VENTO - N.1 Pannello in legno rivestito da canne di bambù cm. 125 x 110

Tecnica: sabbia, resine, pittura acrilica su materiali

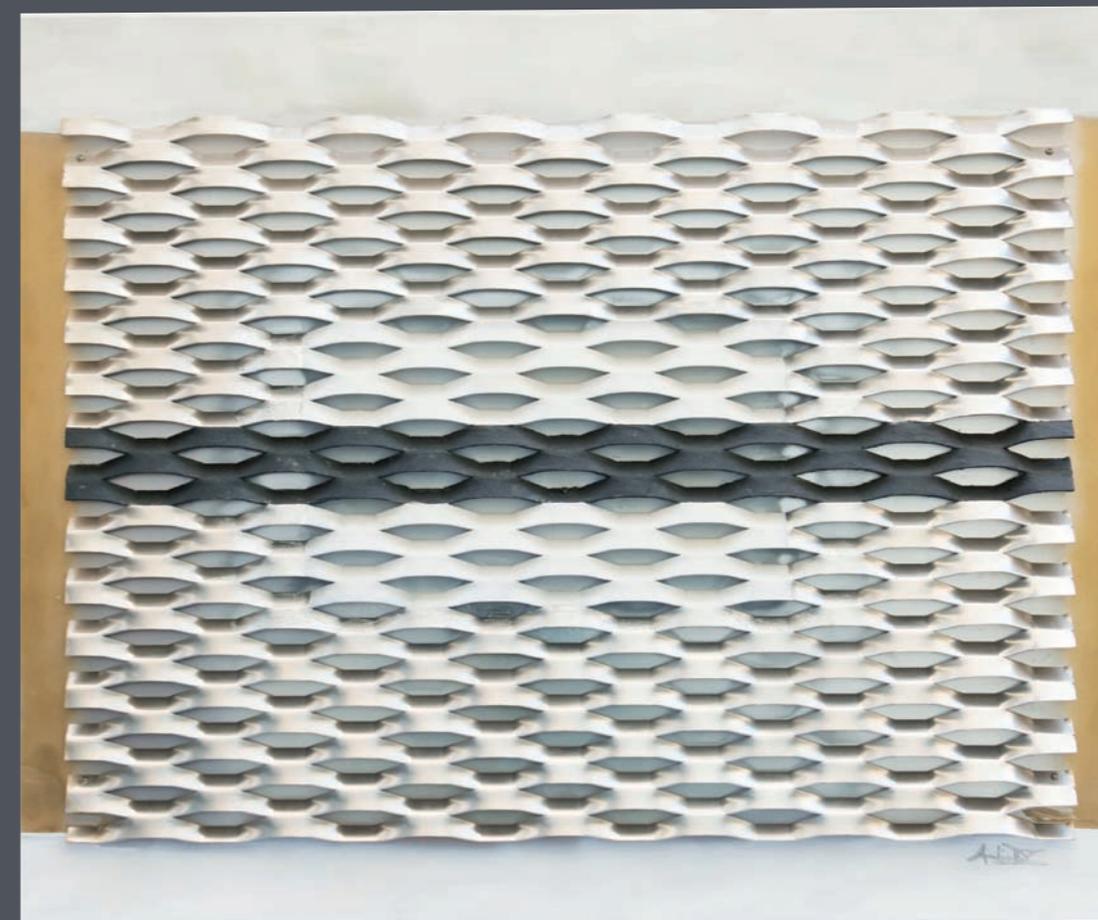
ONDE

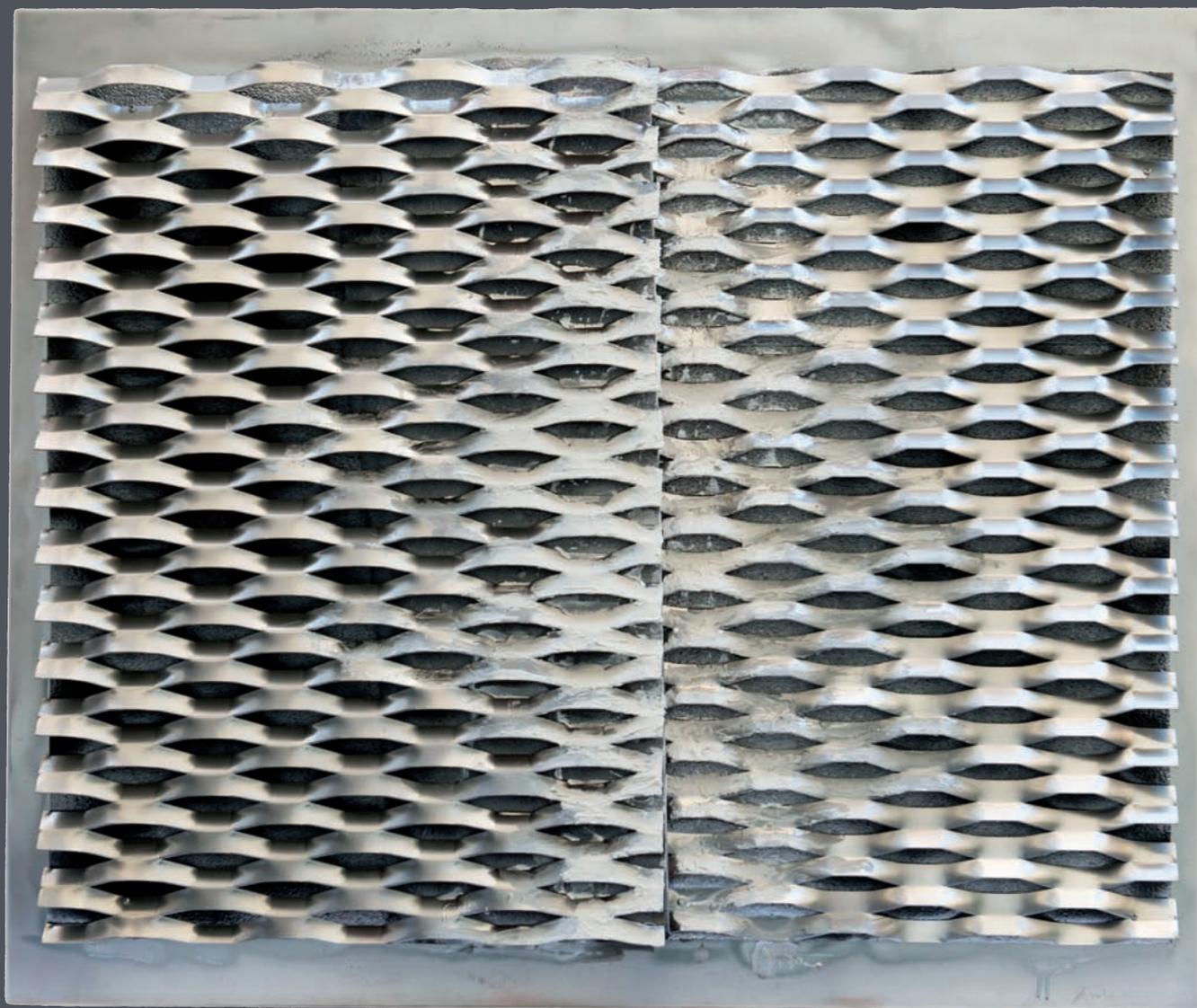
Le *Onde*, il quarto elemento, sono la voce narrante dell'intera storia, l'eco che viaggia nello spazio e nel tempo traducendo in armonia i viaggi dell'anima, sogni oggettivati che l'artista ha impresso nelle opere nel suo continuo cercare. Una sinfonia di luci, ombre e suoni che ci ricorda con grazia che tutto è interconnesso, la vita è una trama sottile e fitta di fili invisibili che ci fanno riscoprire tutti intimamente collegati.



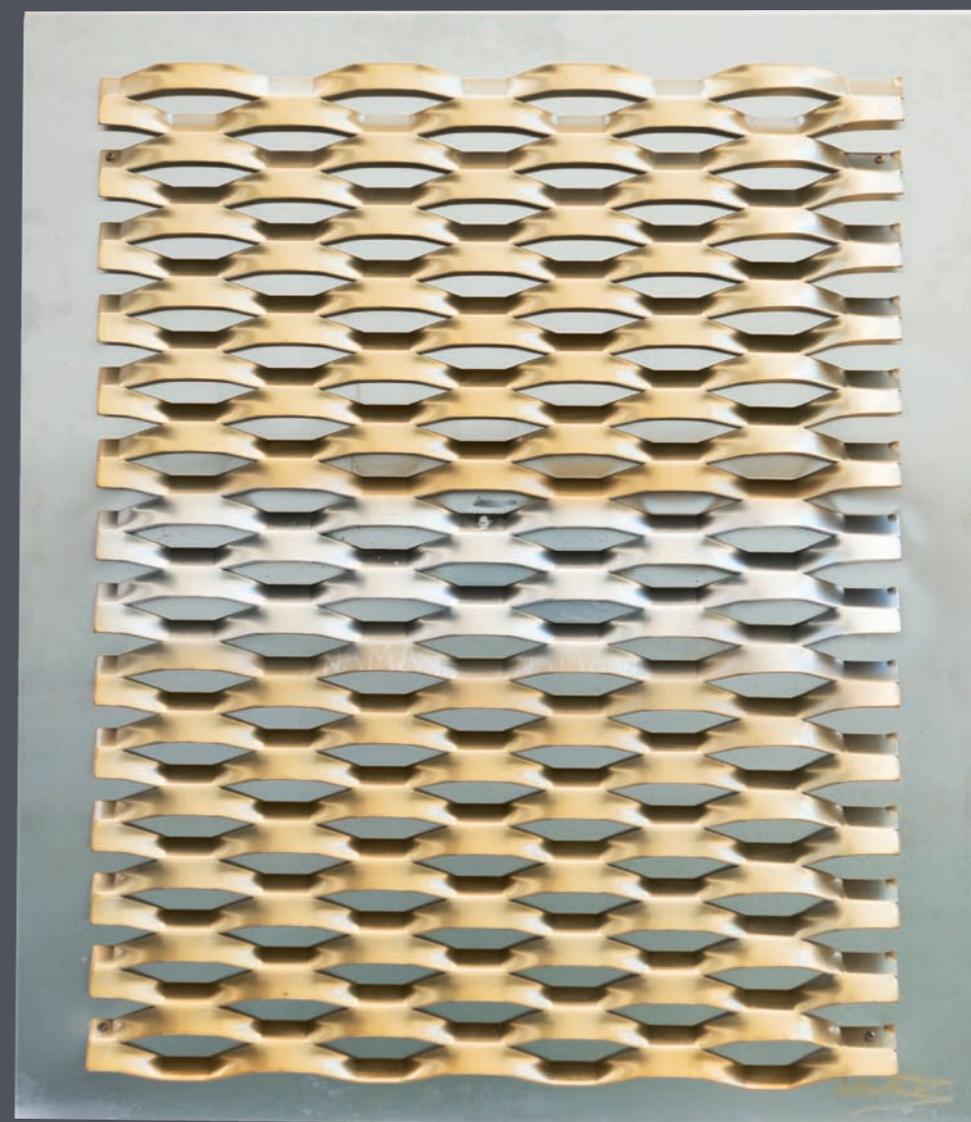
STATI D'ANIMO - N.1 Pannello in alluminio cm. 85 x 75
Tecnica: applicazione di lastre di alluminio sagomate, pittura acrilica

LUNGHEZZA D'ONDA N.1 Pannello in alluminio cm. 120 x 100
Tecnica: applicazione di lastre di alluminio sagomate, pittura acrilica





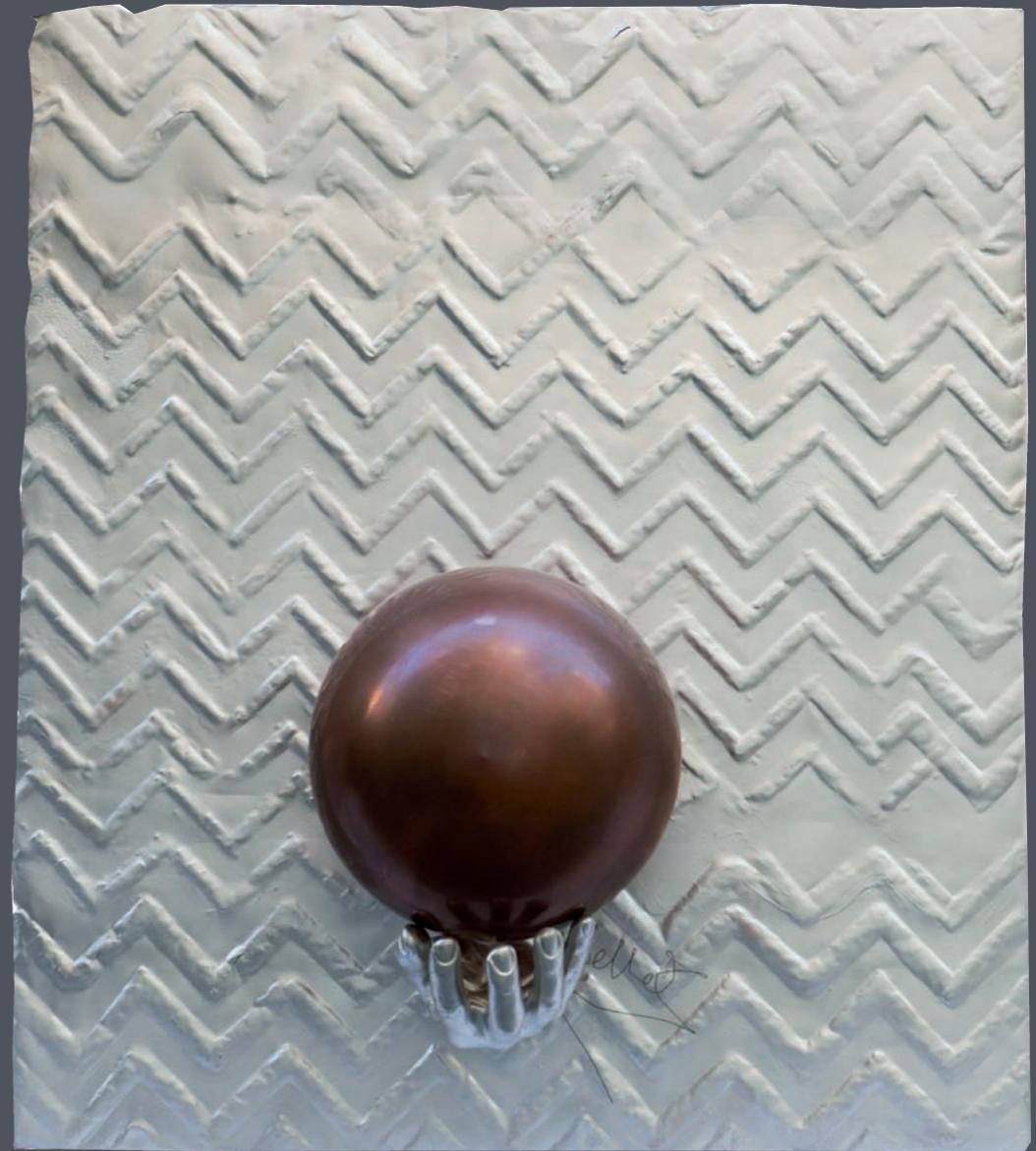
VIBRAZIONI DI FREQUENZA - N.1 Pannello in alluminio cm. 120 x 100
Tecnica: applicazione di lastre di alluminio sagomate, pittura acrilica



OSCILLAZIONI E ONDE - N.1 Pannello in alluminio cm. 75 x 85
Tecnica: applicazione di lastre di alluminio sagomate, pittura acrilica



NAMASTE - N.1 Pannello in legno rivestito da lastra di alluminio sbalzata cm. 70 x 80
Tecnica: pittura acrilica



ATLANTE - N.1 Pannello in legno rivestito da lastra di alluminio sbalzata cm. 70 x 80
Tecnica: applicazione di elementi sagomati, pittura acrilica

LA TECNICA ARTISTICA

LE FASI DELLA LAVORAZIONE E L'USO DEI DIVERSI MATERIALI

I materiali sono protagonisti della morfologia creativa quanto le visioni: dagli impasti di sabbie e resine prende forma la genesi artistica, i materiali plastici e l'alluminio, sapientemente plasmati, rompono gli schemi bidimensionali delle tele, interpretando la gravità e la tridimensionalità della materia in totale assenza di peso. A coronamento della tensione interiore verso equilibrio e armonia, i prodotti di riciclo assumono centralità, ordinari elementi di consumo plastici e metallici, agenti inquinanti che, sottratti ad un destino tossico, vengono traslati in opere come riflessione e stimolo al rispetto verso l'ambiente e la sostenibilità. Un incentivo verso quell'economia circolare capace di riutilizzare funzionalmente e creativamente i manufatti opponendosi alla voracità della società dei consumi.

Migliore visione prospettica dell'opera **CRATERI**



La base in poliuretano espanso per l'opera **CRATERI**



L'Artista conclude l'opera con resine, sabbie e pittura acrilica per **CRATERI**



La griglia a onde per la lavorazione della lastra di alluminio

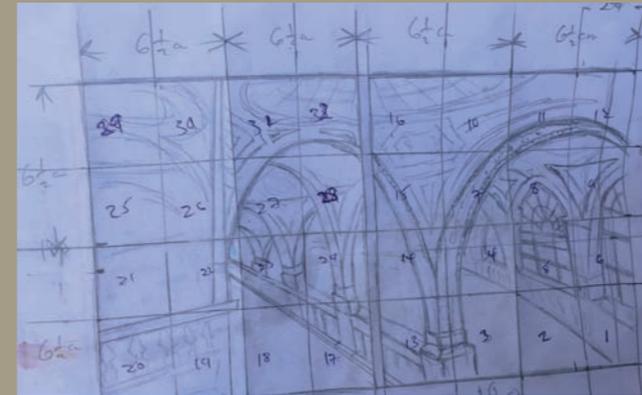


La lastra di alluminio sbalzata e pronta per il rivestimento



Balle di alluminio riciclato.. la scelta dei migliori pezzi.





I disegni preparatori per l'opera **OPERA AL NERO**



Il telaio in legno tridimensionale.



I disegni riportati su poliuretano da sagomare.



Il poliuretano comincia a prendere la forma desiderata.



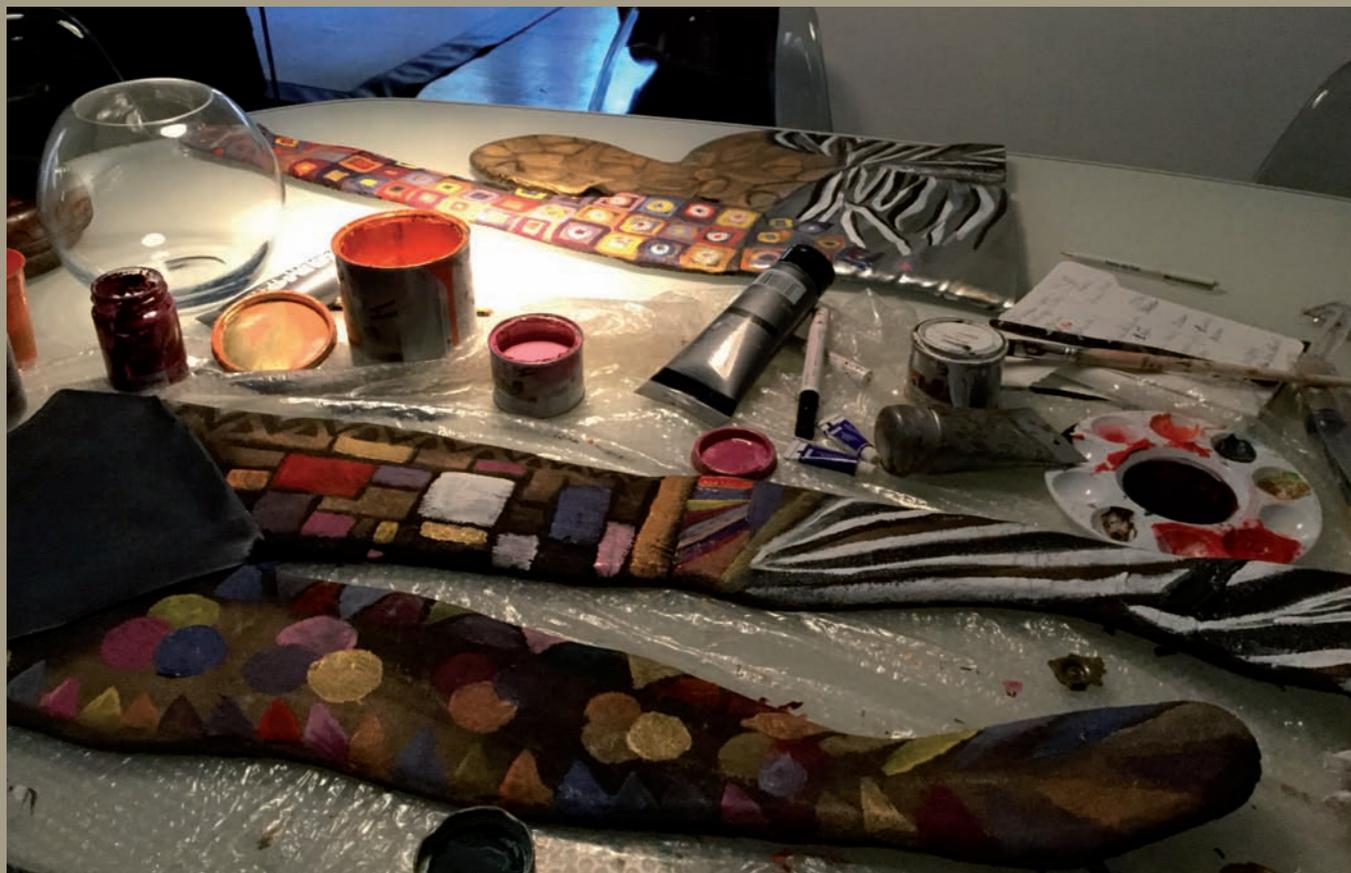
La scelta il controllo e il posizionamento delle lastre di alluminio eseguito personalmente dall'Artista.



I pezzi di poliuretano sagomati da assemblare.



La rifinitura finale per l'opera **OPERA AL NERO**.



La prossima opera.... to be continued.



SENZA TITOLO - Pannelli di alluminio cm. 120 x 80
Tecnica: sabbia, resine, pelle, pittura acrilica su materiali



ANTONELLA PRIVITERA romana di nascita, affonda le sue radici nella complessa amalgama della tradizione siciliana, una continuità etnica e culturale che si evolve in continue suggestioni e simbologie espresse all'interno delle sue opere. Sognatrice, viaggiatrice e soprattutto ricercatrice, Antonella ha attraversato geografie fisiche e mentali, in un percorso alchemico di trasformazioni che fluttua dal Mediterraneo all'Africa, dall'illuminismo al buddismo, alla ricerca di convergenze fra paradossi possibili.

Animo apolide e libero da pregiudizi, traccia orme sottili del suo passaggio nelle sabbie del pensiero, le parole diventano colori, immagini immortalate in opere materiche, cantori di un patrimonio di suggestioni, di storie e di metamorfosi squisitamente originali. Ogni passaggio stilistico è una nuova evoluzione narrativa, una esplorazione che muta tendenze cromatiche e strumenti materici in una chiave estetica che aspira all'elevazione continua dell'essere.