

antonella privitera OPERE

### Antonella Privitera

spirito libero, appassionato e ribelle, nasce a Roma nel 1960 da una famiglia di origine siciliana.

Gli studi linguistici le danno l'opportunità di girare il mondo, i cui dettagli vengono colti e conservati, oltre che con il cuore, con la macchina fotografica, sua costante compagna di viaggio.

Laureatasi brillantemente, entra nell'ufficio stampa della casa di moda Fendi e tale lunga esperienza lavorativa le consente di conoscere i più famosi fotografi dell'epoca e, soprattutto, di poter respirare la stessa aria di uno dei maggiori geni stilistici di sempre: Karl Lagerfeld.

Lasciata la maison Fendi, Antonella lancia una propria linea di abbigliamento, concentrata principalmente sulla moda mare, e le sue creazioni sono caratterizzate da un cromatismo naturale ma intenso, nel tentativo di riproporre attraverso i tessuti i contrasti di colore visti nei suoi viaggi e conservati su pellicola.

Ma è sempre la fotografia e la possibilità di cogliere l'attimo che influenza e alimenta il talento dell'artista, la quale si avvicina alle tecniche di manipolazione creativa, offerte dalla tecnologia, con un approccio quasi spirituale,

favorito dalla filosofia buddista, abbracciata da Antonella sin dall'adolescenza.

Il risultato dell'unione spirituale ed armonica tra tecnica fotografica, computer e manualità pittorica e decorativa è un'attimo colto dall'obbiettivo, ma non più relegato a momento descrittivo, bensì ampliato per rappresentare non solo il soggetto, ma l'emozione che il soggetto ispira nell'artista e che questi vuole comunicare.

In tal modo, il grattacielo di Kuala Lumpur si trasforma in una torre allucinata (Blade Runner), l'albero della riserva keniota è la tappa di un viaggio (Tree way), la delicata spiritualità delle candele di un tempio di Bangkok esplose come un fuoco pirotecnico (purple light), oppure la corsa di una geisha sotto un porticato di Shangay è l'inizio di un percorso mistico (Tunnel di luce). La continua sperimentazione dell'artista si estende ai supporti delle opere che vengono quindi proposte in plexiglass, legno, tela o alluminio a seconda del soggetto ed al fine di armonizzare questo con il mezzo della sua manifestazione.

La trasfigurazione della fotografia non è che la base per la ricerca artistica dello Spirito delle cose.

spiritualità e amore



la vera identità  
*(acrilico su alluminio)*



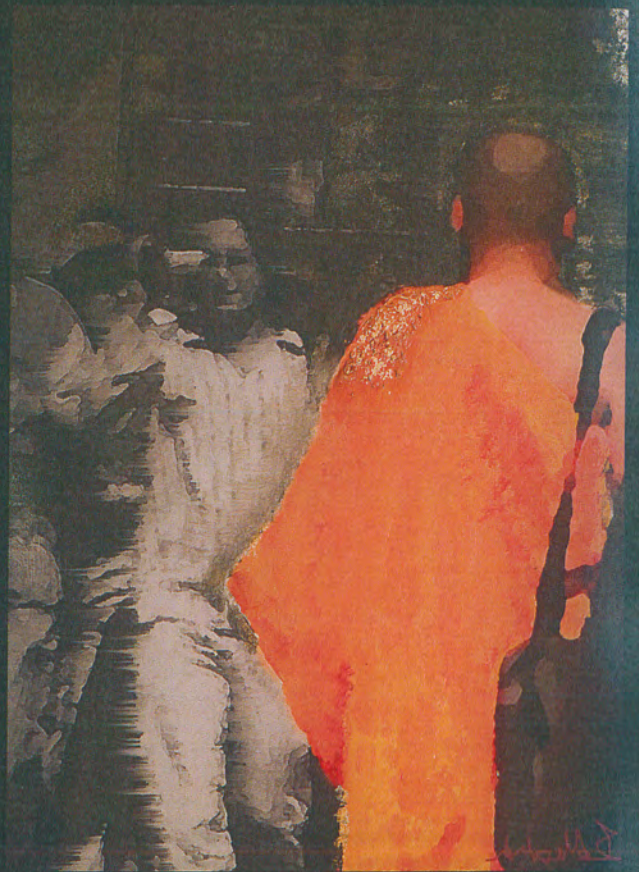
purple light  
*(acrilico su tela)*



amore  
*(acrilico su tela)*



sutra del loto  
*(acrilico su legno)*



spiritualità tra la gente  
*(acrilico su alluminio)*



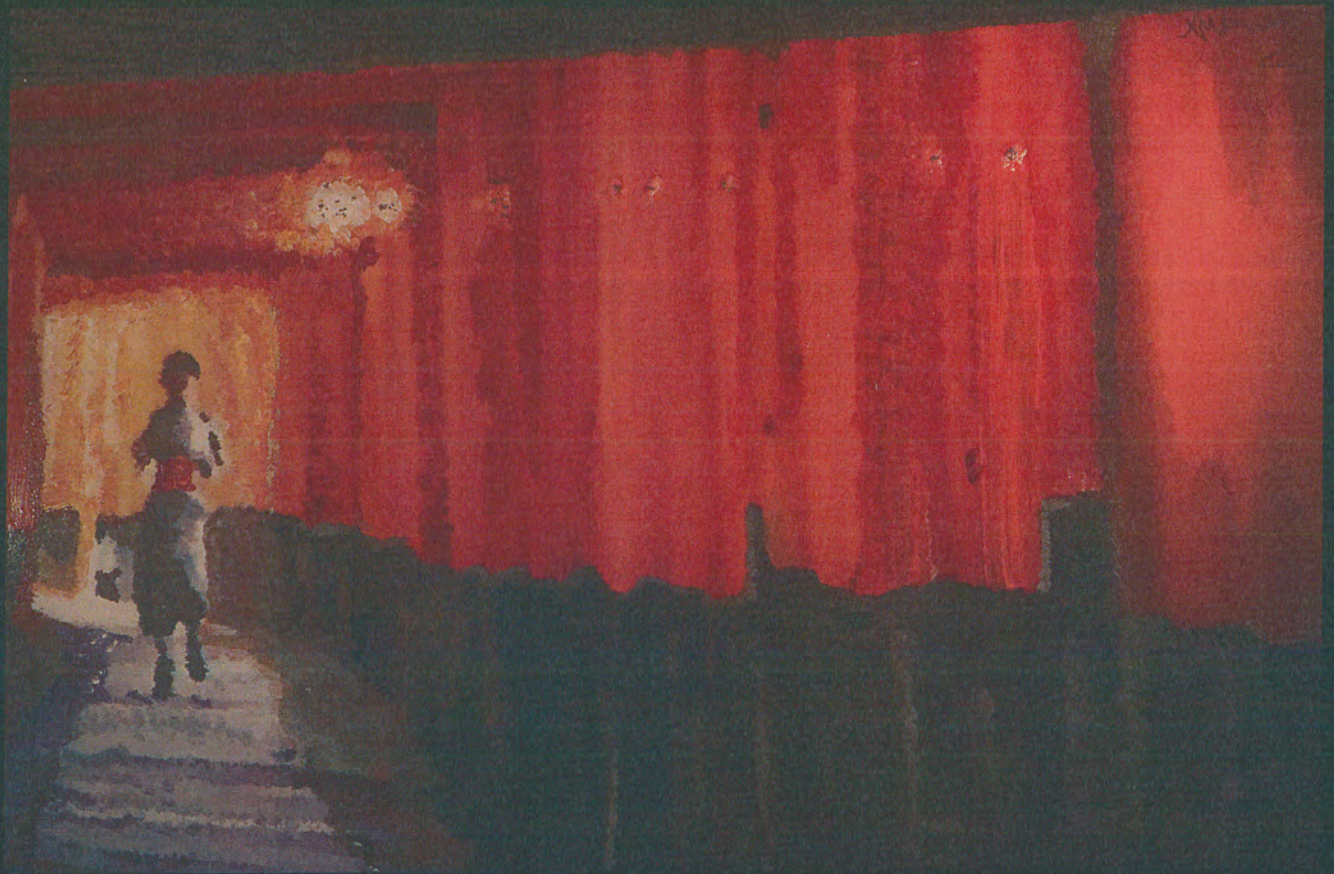
nosce te ipsum  
*(acrilico su alluminio)*



aspettative realistiche  
*(tempera su alluminio)*



Birmania libera  
*(tempera su alluminio)*



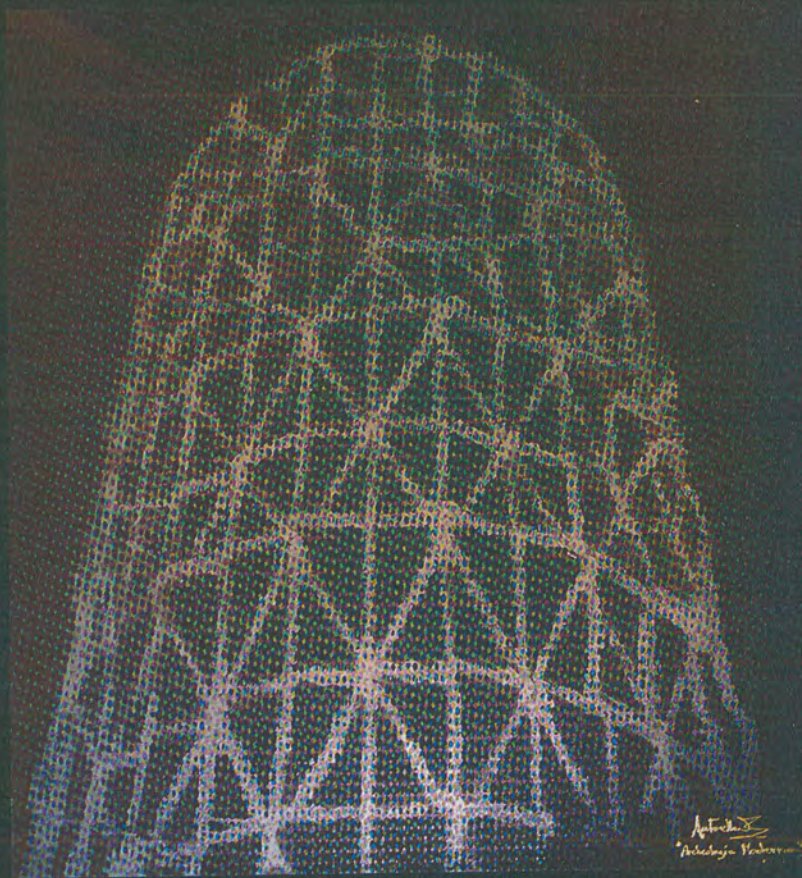
tunnel di luce  
*(acrilico su alluminio)*



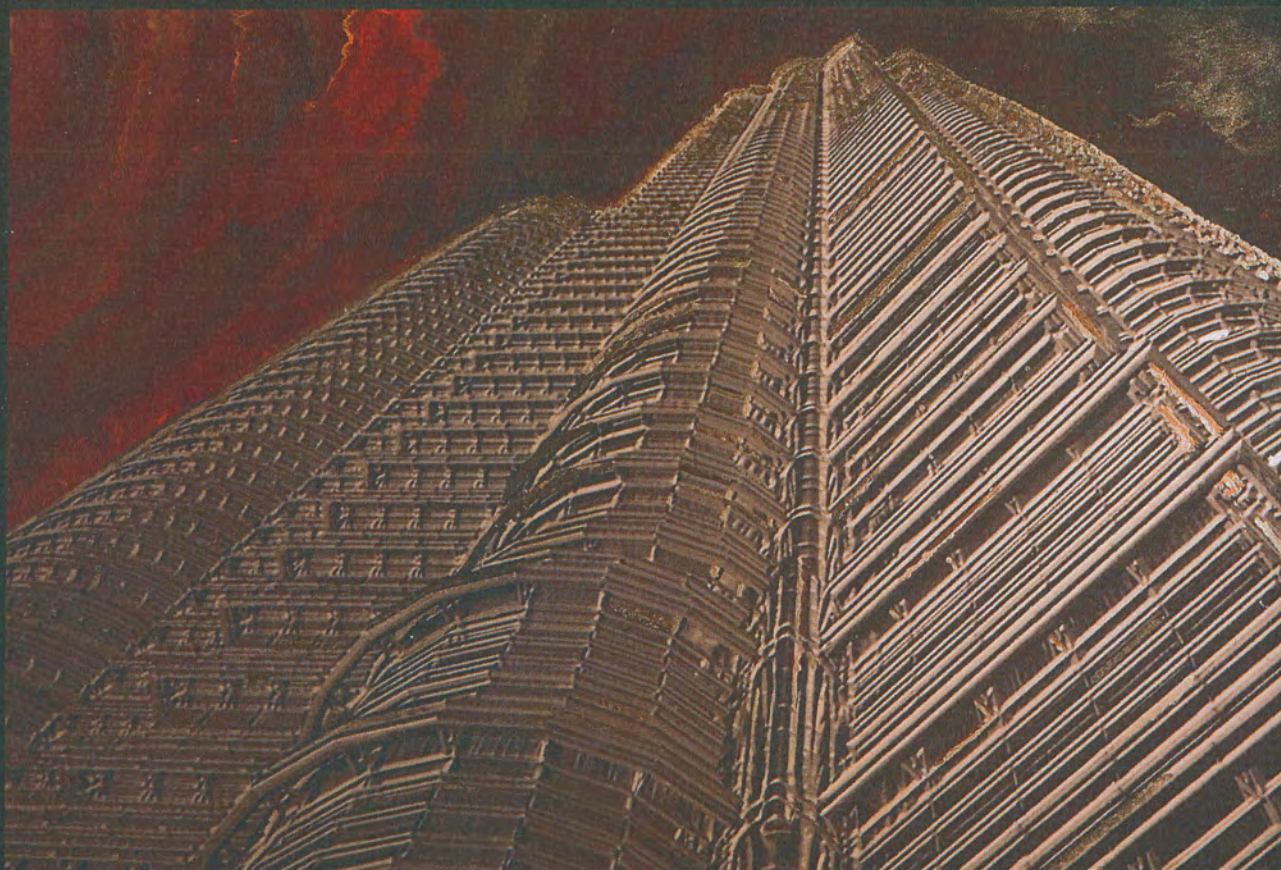
dettagli  
architettonici  
e storici



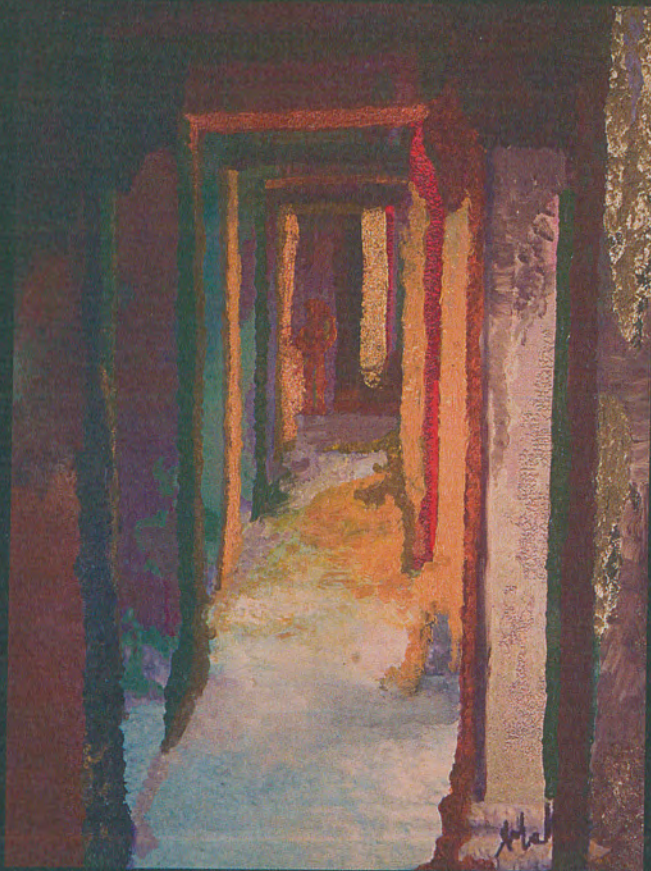
Valentino  
*(acrilico su plexiglass)*  
multiplo di 3



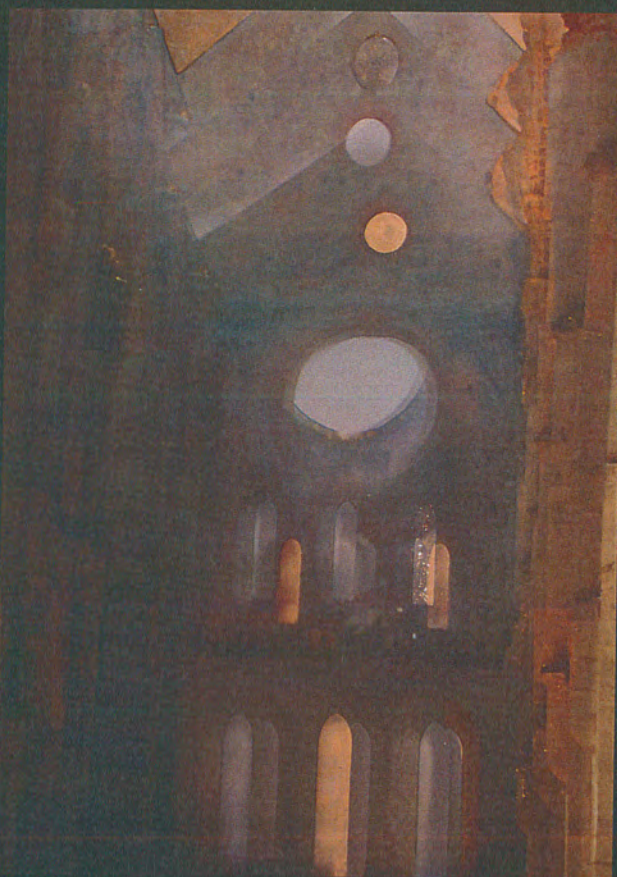
archeologia moderna  
*(acrilico su plexiglass)*



blade runner  
*(acrilico su alluminio)*



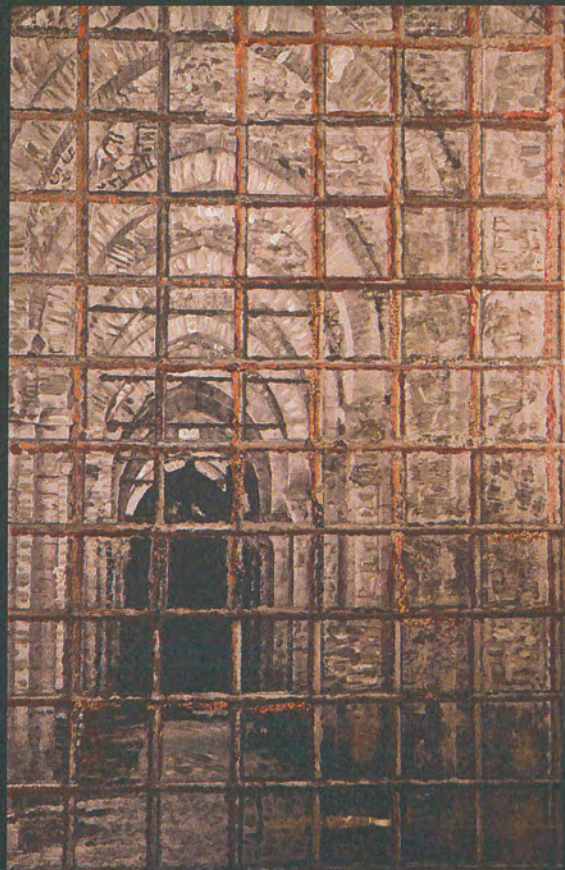
antichità  
*(acrilico su alluminio)*



San Galganò  
*(acrilico su plexiglass)*



colonne  
*(acrilico su tela)*



oltre il cancello  
*(acrilico su plexiglass)*  
multiplo di 3



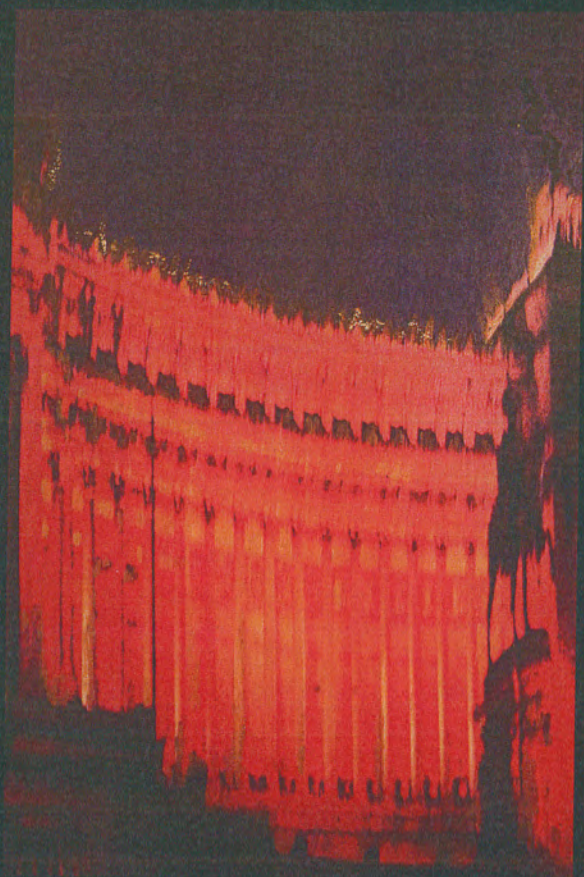
fiamma capitolina  
*(acrilico su alluminio)*



tempio  
*(acrilico su legno)*



innalziamo templi  
*(acrilico su alluminio)*



Campidoglio  
*(acrilico su legno)*



cattedrale  
*(acrilico su legno)*



Roma in moto  
*(acrilico su alluminio)*



incontro temporale  
*(acrilico su alluminio)*



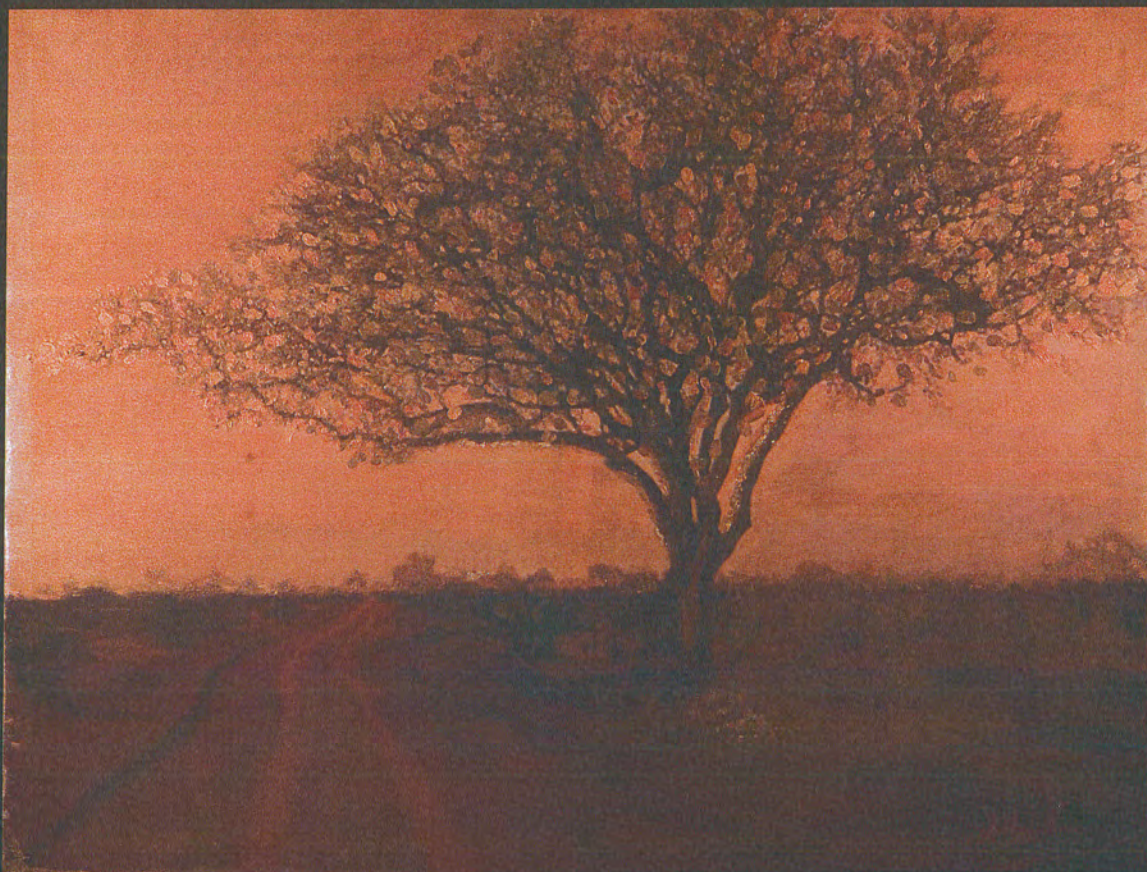
paesaggi



purple quiet  
*(acrilico su alluminio)*



a tree  
*(acrilico su alluminio con foglie d'oro)*



tree way  
*(acrilico su tela con foglie d'oro)*